

Międzynarodowa sesja naukowa
Witkacy. Rozważania w sześćdziesiątą rocznicę śmierci
Sala Rycerska Zamku Książąt Pomorskich w Słupsku, ul. Dominikańska 5
13-14 września 1999

● Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, posiadające największą kolekcję dzieł Stanisława Ignacego Witkiewicza (której ponad połowa eksponowana jest na wystawie stałej), zorganizowało **międzynarodową sesję naukową**.

● Sesja odbyła się w dniach **13-14 września 1999 roku**, w salach Zamku Książąt Pomorskich w Słupsku, przy ul. Dominikańskiej 5.

● Ku ogromnej radości organizatorów, sesją zainteresowanych było aż 150 osób (większość przybyła z Polski, a niektórzy z USA, znad Pacyfiku). Wszystkim serdecznie dziękujemy za udział.

● Obrady prowadzili: Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Janina Ładnowska, Anna Micińska, Lech Sokół, Beata Zgodzińska, Anna Żakiewicz.

● 23 lutego 2001, w wigilię 116. rocznicy urodzin Witkacego został wprowadzony do sprzedaży [tom materiałów z sesji](#).

poniedziałek, 13 września 1999

Mieczysław Jaroszewicz, Dyrektor MPŚ - Przywitał gości, podziękował sponsorom, otworzył sesję

Anna Żakiewicz (opiekun naukowy) - Omówiła program

- **Lech Sokół** (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa) - *Kim był Witkacy?*
- **Józef Tarnowski** (Uniwersytet Gdański) - *Jeszcze o estetyce Witkacego w związku z jego twórczością malarską*
- **Henryk Waniek** (Warszawa) - *Ucieczka do teatru*
- **Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska** (Muzeum Narodowe, Kraków) - *Ostatni dekadent czyli młodopolski "ogród udręczeń" Stanisława Ignacego Witkiewicza*
- **Natalia Jakubowa** (Instytut Wiedzy o Sztuce, Moskwa) - *Reinterpretacja młodopolskich symboli przestrzennych w dramatach Witkacego* (referat odczytała Anna Żakiewicz)
- **T.O.Immisch** (Staatliche Galerie Moritzburg, Halle) - *Fotografia Witkacego i jej znaczenie dla historii fotografii* (referat w języku angielskim)
- **Światosław Lenartowicz** (Muzeum Narodowe, Kraków) - *Wpływ fotografii na twórczość malarską Stanisława Ignacego Witkiewicza* (referat odczytała Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska)
- **Stefan Okołowicz** (Warszawa) - *Nieznana kobieta w życiu Witkacego* (referat odczytała Anna Micińska)

Otwarcie [wystawy czasowej Witkacy i przyjaciele w fotografii Władysława Jana Grabskiego](#)

wtorek, 14 września 1999

- **Kazimierz Piotrowski** (Muzeum Narodowe, Warszawa) - *Witkacy wobec strefizmu*
- **Wojciech Sztaba** (Herrenberg, Niemcy) - *Treści nieistotne* (referat odczytała Beata

- Zgodzińska)
- **Anna Żakiewicz** (Muzeum Narodowe, Warszawa) - *Tajemnicza kolekcja*
 - **Beata Zgodzińska** (Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk) - *Życie codzienne kustosa największej kolekcji witkacowskiej*
 - **Joanna Tomalska** (Państwowe Muzeum, Białystok) - *Zapoznany pejzażysta. Wczesne prace Stanisława Ignacego Witkiewicza w zbiorach Państwowego Muzeum w Białymstoku*
 - **Maria Krysiak** (Muzeum Historii Katowic) - *Asymetryczna dama*
 - **Dorota Szymczak** (Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk) - *Eksponowanie pastelii Witkacego w świetle zaleceń konserwatorskich* (referat odczytała Wanda Szpilewska)
 - **Mirosława Wojtczak** (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika, Toruń) - *Pastelowe "ujęcie formy" - "parę dość stosunkowo luźnych uwag o" konserwacji portretów pastelowych Firmy S.I. Witkiewicza*
 - **Blandyna Wójcik** (Muzeum Narodowe, Warszawa) - *Jak domalowałam Chwistkowi krocze... Problemy konserwatorskie olejnych prac Witkacego* (komunikat odczytała Anna Żakiewicz)

Posumowanie i zamknięcie obrad

Wyjazd do Ustki zakończony spacerem w świetle gwiazd wzdłuż brzegu Morza Bałtyckiego.