



MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO W SŁUPSKU

ul. Dominikańska 5-9, 76-200 Słupsk, tel. 59 842-40-81/2, faks 59 842-65-18

www.muzeum.slupsk.pl; www.muzeum.swolowo.pl; www.muzeumkluki.pl; e-mail: muzeum@muzeum.slupsk.pl

MUZEUM REJESTROWANE

Międzynarodowa sesja naukowa „Witkacy 2014: co jeszcze jest do odkrycia?”

W dniach 17–20 września w Muzeum Pomorza Środkowego odbyła się kolejna, piąta już, interdyscyplinarna sesja poświęcona twórczości i życiu Stanisława Ignacego Witkiewicza. Wygłoszono 53 referaty i komunikaty, było kilkanaście innych atrakcji – szczegóły poniżej.

W gronie referentów byli badacze z Niemiec, Rosji, USA, Włoch i oczywiście z Polski. Językiem obrad był polski. Obrady prowadzili: Janusz Degler, Kazimierz Piotrowski, Lech Sokół, Wojciech Sztaba.

Wśród słuchaczy zjawili się goście z Anglii, Niemiec i Szwajcarii oraz z Polski (z Bydgoszczy, Bytomia, Gdańska, Katowic, Krakowa, Lublina, Łodzi, Olsztyna, Słupska, Szczecina, Warszawy, Wrocławia, Zakopanego i Zielonej Góry). Byli to uczniowie, studenci, osoby pracujące i emeryci. Na listach obecności podane zostały następujące zawody: aktor, archeolog, architekt, artysta wizualny, bibliotekarz, charakteryzator, dziennikarz, ekonomista, etnograf, fotograf, fotoreporter, geograf, historyk, historyk kultury, historyk sztuki, instruktor teatralny, konsultant, lekarz, lektor, muzealnik, muzyk, nauczyciel, nauczyciel akademicki, pedagog, plastyk, prawnik, projektant, psycholog, radca prawny, redaktor, reżyser, socjolog, sprzedawca, śpiewak, technik, urzędnik, wojskowy oraz wykładowca.

Patronat medialny nad obchodami 75. rocznicy śmierci Witkacego – TVP Kultura.

17 września, środa

Marzenna Mazur – Dyrektor Muzeum Pomorza Środkowego: otwarcie konferencji

Janusz Degler – opiekun naukowy sesji: Witkacy 2009–2014

teksty wygłoszone

- Lech Sokół: Witkacy i świat nowoczesny
- Kamil Gorzka: Aktualność katastroficznej wizji historiozoficznej Witkacego
- Barbara Forsyewicz: W obronie indywidualizmu: Witkacy a koncepcje nowego wychowania
- Irena Górka: Witkacy wobec *aisthesis*
- Józef Tarnowski: Ukryte (ukrywane) inspiracje Witkacego
- Anna Krajewska: Kot Schrödingera – kotki Witkacego. Kwantowe światy w Czystej Formie
- Wojciech Sztaba: Dramat z gwiazdką. Rytmy Czystej Formy w „Metafizyce dwugłowego cielecia”
- Wojciech Tomasiak: Co powiedział Lenart? O jednym nieskomentowanym miejscu „Szalonej lokomotywy”
- Marta Skwara: Dlaczego wracamy do „Matki”?
- Przemysław Pawlak: Szewskie wciórności, czyli historia o chwalebny misteryjum męki
- Giovanni Pampiglione: Mój włoski Witkacy

inne wydarzenia

- dyskusje oficjalne i kularowe
- prezentacja książki Anny Żakiewicz „Młodość chłopczyka” (słowo/obraz terytorium, Gdańsk 2014) – spotkanie z udziałem autorki, prowadzenie Stanisław Rosiek
- zwiedzanie wystawy stałej prac Witkacego – oprowadzała Beata Zgodzińska

- widowisko multimedialne „Usłyszeć i zobaczyć Witkacego” – Tomasz Giczewski i Michał Giedroń, Czerwony Spichlerz, ul. Szarych Szeregów 12
- spotkanie towarzyskie uczestników konferencji

18 września, czwartek

teksty wygłoszone

- Kazimierz Piotrowski: Podwójne przyczynowanie IP. Paradoks moralności S. I. Witkiewicza
- Justyna Borkowska: Moralistyczne aspekty publicystyki Witkacego [referat odczytała Katarzyna Maciejewska]
- Tomasz Bocheński: Witkacy o pożądaniu
- Jan Gondowicz: Witkacowskie perwersje
- Bogusław Habrat: Witkacy a zdrowie psychiczne
- Mark Rudnicki: Witkacy and Schopenhauer on Suffering (Witkacy a Schopenhauer. O cierpieniu) [tekst wygłoszony został po angielsku; dla słuchaczy przygotowano streszczenie po polsku]
- Ewa Wąchocka: Tropami „grzesznych” namiętności w teatrze Witkacego
- Ewa Szkudlarek: Witkacego teatr mody
- Katarzyna Taras: Witkacy i „Morfina” Twardocha
- Aneta Jabłońska: „Tak – to jest pewne, że sam fakt istnienia jest potworny”. O genezie filozofii tragizmu Witkacego i sposobach jej przezwyciężenia na podstawie „622 upadków Bunga”, „Pożegnania jesieni” i „Nienasycenia”
- Katarzyna Wojewódzka: Nieznane tło dojrzewania światopoglądowego S. I. Witkiewicza – rzecz o lekturach i spowiedzi
- Daniel Kalinowski: Piękna, potrójna istota dwupłciowa, czyli S. I. Witkiewicz wobec orientalnej metafizyki
- Jakub Gryzowski: Czysta Forma w filmie (komunikat)

inne wydarzenia

- dyskusje oficjalne i kularowe
- inauguracja 17. Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Dzieł Stanisława Ignacego Witkiewicza „Witkacy pod Strzechy”, organizatorzy: Oddział Okręgowy Towarzystwa Kultury Teatralnej, Teatr Rondo w Słupsku, Słupski Ośrodek Kultury
- zwiedzanie wystawy czasowej prac Witkacego – oprowadzała Beata Zgodzińska
- premiera spektaklu „W małym dworku”, Zespół Nowego Teatru im. Witkacego, Słupsk
- wieczór niespodzianek i odkryć – prowadzenie Janusz Degler

19 września, piątek

teksty wygłoszone

- Ewa Makarczyk-Schuster, Karlheinz Schuster: Nauki ścisłe w Czystej Formie
- Edyta i Rafał Foltynowie: „Tygrysi skok w przyszłość nowej sztuki...” Witkacowskie inspiracje twórczością Tadeusza Micińskiego
- Martyna Jastrzębek: (Z)mowa Wisielców: „Wariat i zakonnica” a „Romans Siedmiu Braci Śpiących w Chinach” Tadeusza Micińskiego (komunikat)
- Izabela Curyłło-Klag: Witkacy a Wyndham Lewis (komunikat)
- Anna Al-Araj: Witkacy – „mystyk bez Boga”? O koncepcji *homo metaphysicus Trepidus* (komunikat)

- Natalia Jakubowa: Wielkie aktorki pobierają naukę Sztuki przez wielkie S (Eleonora Duse – d'Annunzio i Irena Solska – Witkacy) [tekst przeczytała Beata Zgodzińska]
- Magdalena Baraniak: Witkacy – szyderca antyromantyczny? Widma i trupy w „Macieju Korbowie i Bellatrix” S. I. Witkiewicza oraz w „Beatryks Cenci” J. Słowackiego
- Marta Łowejko: Parodie oraz autoparodie S. I. Witkiewicza (komunikat)
- Karolina Czerska: „Szewcy” Tadeusza Kantora i „Szewcy” Witkacego. O związkach partytury z tekstem dramatu
- Natalia Michna – Katastrofizm jako forma samowykluczenia w filozofii Ortegi y Gassetta oraz Witkacego (komunikat)
- Magdalena Bizior-Dombrowska, Maciej Dombrowski: Dwugłos nie-polemiczny wokół kolejnego tomu „Dzieł zebranych”
- Piotr O. Scholz: „Kuszenie św. Antoniego” – nowe spojrzenie na stary motyw ikonograficzny w malarstwie Witkacego [tekst przeczytała Magdalena Długosz]
- Paweł Polit: Pojęcie dotyku i retoryka linii. Kilka obrazów Witkacego
- Anna Żakiewicz: Sposób na życie, czyli filozoficzne, artystyczne i społeczne aspekty fenomenu Firmy Portretowej „S. I. Witkiewicz”
- Dorota Niedziałkowska, Jerzy Kupczyk: „Jestem chyba wcieleniem tatrzańskiego króla węzów”. Motywy gadzie w malarstwie S. I. Witkiewicza na przykładzie wytworów Firmy Portretowej
- Maria Stopyra: Pastelowe wizerunki S. I. Witkiewicza a jego nietradycyjna wizja portretowania. Dzieła Witkacego w zbiorach Muzeum Okręgowego w Rzeszowie
- Małgorzata Zawadzka: Portret Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów pędzla Witkacego – coś jeszcze jest do odkrycia
- Światosław Lenartowicz: Powrót witkacowskich dam, czyli londyńskie dary dla Muzeum Narodowego w Krakowie (komunikat)
- Beata Zgodzińska: Duża kolekcja i małe odkrycia, czyli o celowości eksponowania, pytania i podróżowania (komunikat)
- Ewa Hornowska: Performer Witkacy, czyli komponowanie wypadków
- Marek Średniawa: Witkacy i Warhol – od Firmy do Fabryki

inne wydarzenia

- dyskusje oficjalne i kularowe
- Wielkoformatowa Galeria Stanisława Ignacego Witkiewicza w Słupsku: odsłonięcie trzech kolejnych prac (al. 3 Maja) – grupa Witkacy Cacy Cacy

20 września, sobota

teksty wygłoszone

- Alwida A. Bajor: Witkacy w Syłgudyszkach
- Stefan Okołowicz: Będę załatwiał sprawy polityczne. Nieznane fotografie, obrazy i listy Stasia Ignacego
- Małgorzata Vrazić: Eklektycznie o Witkiewiczach i Lovranie (komunikat)
- Krzysztof Dubiński: Lejbgwardyjskie tajemnice Witkacego
- Tomasz Pawlak: Listy ekonomiczne S. I. Witkiewicza oraz jedna z ich adresatek – Zofia Mikucka
- Anna Kroplewska-Gajewska: Wpływ S. I. Witkiewicza na środowisko artystyczne Torunia w latach 20. XX wieku
- Antoni Winch: Nieodkryty uczeń S. I. Witkiewicza

- Ewa Łubieniewska: Aktor w metafizycznej rekwizytorni Witkacego [tekst przeczytała Beata Zgodzińska]

inne wydarzenia

- dyskusje oficjalne i kularowe

Krótkie podsumowanie, w suchą tabelkę zebrane

	17 września	18 września	19 września	20 września
wygłoszone referaty i komunikaty	11	13	21	8
inne atrakcje	5	5	2	1
ilość referentów	47	49	49	41
ilość słuchaczy	57	77	40	31