

Witkacy: bliski czy daleki? Materiały międzynarodowej konferencji z okazji 70. rocznicy śmierci Stanisława Ignacego Witkiewicza, Słupsk, 17-19 września 2009

redakcja naukowa: Janusz Degler

opracowanie redakcyjne: Irena Szymaniec

projekt okładki i opracowanie graficzne: Dorota Okroj

skład, przygotowanie do druku: Wydawnictwo JASNE, Pruszcz Gdański

wydawca: Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku

ISBN 978-83-89329-65-3

664 strony; 42 ilustracje barwne; 62 ilustracje czarno-białe

Spis treści:

Mieczysław Jaroszewicz: *Wstęp*, s. 5

Janusz Degler: *Bliski czy daleki?*, s. 9

Józef Tarnowski: *Ojciec i syn Witkiewiczowie: dwie różne twórczości wyrosłe z poszukiwań odpowiedzi na te same (i ciągle aktualne) pytania: co, jak i dlaczego tworzyć?*, s. 15

Małgorzata Kosmala-Vražić: *Witkiewiczów portret podwójny*, s. 27

Brigitte Schultze: *Od idei sztuki syntetycznej po pełną gamę znaków i znaczeń twórczych, czyli od Wyspiańskiego do Witkacego*, s. 45

Natalia Jakubowa: *Witkacy – Solska: o pornografii zwykłej i niezwykłej*, s. 57

Małgorzata Stalmierska: *Witkacy i Przybyszewski – perspektywy powieści*, s. 67

Nina Taylor-Terlecka: *Dziwactwa i dywagacje przyjacielskie – Stanisław Ignacy Witkiewicz i Leon Chwistek*, s. 83

Paweł Polit: *Wątki filozoficzne w „622 upadkach Bunga”*, s. 101

Agnieszka Gołaś: *Rola i znaczenie elementów plastycznych w powieściach Stanisława Ignacego Witkiewicza. O „malarzkości” świata przedstawionego w „622 upadkach Bunga” i „Pożegnaniu jesieni”*, s. 113

Daniel Kalinowski: *Cejloński uśmiech Buddy. O kilku motywach dalekowschodnich w prozie Stanisława Ignacego Witkiewicza*, s. 125

Marek Kochanowski: *Stanisław Ignacy Witkiewicz i Queenie Dorothy Leavis – modernistyczne wizje publiczności literackiej*, s. 137

Dorota Heck: *Obraz zrewoltowanego Wschodu w twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza i w polskim piśmiennictwie autobiograficznym z lat 1917-1920 (rekonesans)*, s. 147

Marta Skwara: *Czy ONI to my? – jeszcze o typologii bohaterów dramatów Witkacego*, s. 157

Ewa Wąchocka: *Magia sobowtórów albo gry z tożsamością w dramatach Witkacego*, s. 181

Anna Krajewska: *Witkacy performatywny. Poznanie dramatyczne jako estetyka i światopogląd*, s. 195

Ewa Szkudlarek: *Portrety cieni Witkacego*, s. 201

Jan Gondowicz: *„Stargana za trzewia publiczność opadła jak jeden flak.” Witkacego*

spektakle potencjalne, s. 211

Tomasz Bocheński: *Ironia czasu, czyli historia Witkacowskiej autoironii*, s. 231

Maciej Dombrowski: *Aktualność filozofii Stanisława Ignacego Witkiewicza*, s. 245

Ewa Makarczyk-Schuster, Karlheinz Schuster: „Świat jest pustynią bez sensu”. *Między filozoficznym zdziwieniem a odczarowaniem świata*, s. 269

Edyta Foltyn, Rafał Foltyn: *Witkacy – „artysta pozaspolecznego absolutu”*. *W poszukiwaniu metafizycznej Tajemnicy Istnienia*, s. 307

Kazimierz Piotrowski – *Appendix do „Demona intelektu” Witkacego. Wokół sporu o metafizykę, logistykę i dziejowy optymizm*, s. 289

Irena Górską, *Próby Witkacego – Witkacy na próbę*, s. 307

Lech Sokół: *Muzyka jako Sztuka Czysta: Witkacy i Regamey*, s. 319

Giovanna Tomassucci: *Witkacowskie raje*, s. 345

Andrzej Nakov: *Rozważania na temat doświadczeń i źródeł twórczości Witkacego*, s. 363

Dorota Niedziałkowska: *Autoportrety Stanisława Ignacego Witkiewicza – twarze dandysa. „Wyszlachetnienie podezrieliwej licznosci” kontra „Le vrai visage du maître”*, s. 369

Hanna Długolecka, *Ekslibrisy Stanisława Ignacego Witkiewicza*, s. 387

Beata Zgodzińska: *Próba rekonstrukcji pierwotnej kolorystyki papierowego podłoża portretów Witkacego*, s. 397

Przemysław Strożek: „Ja – My”: *studium zwielokrotnionej osobowości. O fotograficznych portretach włoskich futurystów i Witkacego*, s. 403

Alwida Bajor: *Żmudzko-litewskie konteksty rodziny Witkiewiczów i Matusiewiczów*, s. 419

Stefan Okołowicz: „*Winy moje okropne*”. *Wokół samobójstwa Jadwigi Janczewskiej*, s. 427

Tomasz Pawlak: *Mahatma i Tymbcio. O korespondencji Witkacego z Marią i Edmundem Strążyckimi*, s. 473

Jacek Proszyk: *O przyjaźni Witkacego z Kazimierą i Stanisławem Albertimi*, s. 487

Alicja Przybyszewska: *Witkacy w Poznaniu w okresie międzywojennym*, s. 503

Wacława Małecka: *Rodzina Jankowiaków w portretach Stanisława Ignacego Witkiewicza*, s. 517

Ewa Łubieniewska: *I cóż to ma wspólnego z Witkacym? O Witkiewiczowskich inscenizacjach Andrzeja Dziuka*, s. 527

Katarzyna Taras: *Istnieć Poszczególne – Witkacy filmowców*, s. 543

Anna Żakiewicz: *Witkacy w labiryncie. Czy możemy uprawiać witkacologię, posługując się hipertekstem?*, s. 553

Marek Średniawa: *Realnymi i wirtualnymi tropami Witkacego*, s. 563

Erik Veaux: *Witkacy w świecie francuskojęzycznym*, s. 587

Giovanni Pampiglione: *Sto lat, Witkacy!*, s. 593

Katarzyna Dąbrowska: *Teatr Exodus i jego „Pragmatyści”*, s. 597

O autorach, s. 601