

Spis treści

Marzenna Mazur	
Wstęp	5
Janusz Degler	
Co jeszcze jest do odkrycia?	11
I	
Lech Sokół	
Witkacy i świat nowoczesny	23
Kamil Gorzka	
Aktualność katastroficznej historiozoficznej wizji Witkacego	35
Barbara Forsyewicz	
W obronie indywiduum: Witkacy i koncepcje nowego wychowania	45
Irena Górska	
Witkacy wobec <i>aisthesis</i>	55
Anna Krajewska	
Kot Schrödingera – kotki Witkacego. Kwantowe światy w Czystej Formie	65
Karlheinz Schuster	
Nauki ścisłe w Czystej Formie	73
Bogusław Habrat	
Dziś tylko psychiatrzy zajmują się monadami. Od neurobiologii do socjobiologii u Witkacego	81

Spis treści

Magdalena Bisior-Dombrowska, Maciej Dombrowski Wokół kolejnego tomu <i>Dzieł zebranych</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza	91
II	
Kazimierz Piotrowski Podwójne przyczynowanie IP. Paradoks moralności S.I. Witkiewicza	107
Justyna Borkowska Moralistyczne aspekty publicystyki Witkacego	117
Tomasz Bocheński Witkacy o pożądaniu	127
Jan Gondowicz Rzeczy naprawdę potworne. Witkacy i perwersja	139
Anna Al-Araj Witkacy – „mystyk bez Boga”. O koncepcji „homo metaphysicus Trepidus” (na przykładzie <i>Pożegnania jesieni</i>)	151
Ewa Wąchocka Tropami „grzesznych” namiętności w teatrze Witkacego	159
III	
Józef Tarnowski Ukryte (ukrywane?) powinowactwa intelektualne Witkacego we wczesnym okresie twórczości filozoficzno-estetycznej	171
Aneta Jabłońska „Tak – to jest pewne, że sam fakt istnienia jest potworny”. O genezie filozofii tragizmu Witkacego i sposobach jej przewyciężenia (na podstawie <i>622 upadków Bunga</i> , <i>Pożegnania jesieni</i> i <i>Nienasycenia</i>)	
Katarzyna Wojewódzka Nieznane tło dojrzewania światopoglądowego S.I. Witkiewicza – rzecz o lekturach i powieści	195

Daniel Kalinowski	
Murti-Bing – konteksty orientalne	207
IV	
Wojciech Sztaba	
Dramat z gwiazdką.	
Rytmy Czystej Formy w <i>Metafizyce dwugłowego cielęcia</i>	219
Marta Skwara	
Dlaczego wracamy do <i>Matki?</i>	229
Wojciech Tomasik	
Co powiedział Lénart?	
O jednym nieskomentowanym miejscu <i>Szalonej lokomotywy</i>	239
Przemysław Pawlak	
Szewskie wciorności, czyli historia o chwalebnym misteryjum męki	255
Marta Łowejko	
Parodie oraz autoparodie S.I. Witkiewicza	265
Ewa Szkudlarek	
Witkacego teatr mody	
Ewa Łubieniewska	
Aktor w metafizycznej rekwizytorni Witkacego	
V	
Magdalena Baraniak	
Witkacy – szyderca antyromantyczny?	
Trupy i widma w <i>Macieju Korbowie i Bellatrix</i> S.I. Witkiewicza oraz w <i>Beatryks Cenci</i> J. Słowackiego	305
Edyta Foltyn, Rafał Foltyn	
„Tygrysi skok w przyszłość nowej sztuki...”	
Witkacowskie inspiracje twórczością Tadeusza Micińskiego	317

Spis treści

Martyna Jastrzębek (Z)mowa Wisielców: Wariat i zakonnica a Romans Siedmiu Braci Śpiących w Chinach Tadeusza Micińskiego	329
Natalia Michna Katastrofizm jako forma autowykluczenia w filozofii Ortegi y Gassetta i Witkacego	341
Jakub Gryzowski Czysta Forma w filmie	351
Ewa Hornowska Performer Witkacy, czyli „komponowanie wypadków”.....	357
VI	
Natalia Jakubowa Wielkie aktorki pobierają naukę Sztuki przez wielkie S (Eleonora Duse – D’Annunzio, i Irena Solska – Witkacy).....	369
Izabela Curyłło-Klag Witkacy a Wyndham Lewis.....	377
Marek Średniawa Witkacy i Warhol – od Firmy do Fabryki	385
Karolina Czerska Szewcy Tadeusza Kantora i Szewcy Witkacego. O związkach partytury z tekstem dramatu	403
Katarzyna Taras <i>Morfina</i> , czyli „blik” Witkacego	413
Antoni Winch Nieodkryty uczeń Witkacego	425
VII	
Piotr O. Scholz <i>Kuszenie św. Antoniego</i> . Nowe spojrzenie na ponadczasowy motyw ikonograficzny w malarstwie Stanisława Ignacego Witkiewicza	439

Paweł Polit	
Pojęcie dotyku i retoryka linii. Kilka obrazów Witkacego	453
Anna Żakiewicz	
Sposób na życie, czyli filozoficzne, artystyczne i społeczne aspekty fenomenu Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz”	467
Dorota Niedziałkowska, Jerzy Kupczyk	
„Jestem chyba wcieleniem tatrzańskiego króla węzów”. Motywy gadzie w malarstwie S.I. Witkiewicza na przykładzie wytworów Firmy Portretowej	481
Maria Stopyra	
Pastelowe wizerunki S.I. Witkiewicza a jego nietradycyjna wizja portretowania. Dzieła Witkacego w zbiorach Muzeum Okręgowego w Rzeszowie	497
Małgorzata Zawadzka	
Portret Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów pędzla Witkacego – coś jeszcze jest do odkrycia	511
Światosław Lenartowicz	
Powrót witkacowskich dam, czyli londyńskie dary dla Muzeum Narodowego w Krakowie	525
Beata Zgodzińska	
Duża kolekcja i małe odkrycia, czyli o celowości eksponowania, pytania i podróżowania	533
VIII	
Alwida A. Bajor	
Witkacy w Syłgudyszkach	549
Małgorzata Vrazič	
Eklektycznie o Witkiewiczach i Lovranie	559
Krzysztof Dubiński	
Lejbgwardyjskie tajemnice Witkacego	573
Małgorzata Geron	
Witkacy i Tymon Niesiołowski. Historia przyjaźni artystycznej	589

Spis treści

Przemysław Strożek	
Kim był Julian Rottersmann?	603
Anna Kroplewska-Gajewska	
Wpływ S.I. Witkiewicza na środowisko artystyczne Torunia	613
Tomasz Pawlak	
Listy ekonomiczne S.I. Witkiewicza oraz jedna z ich adresatek – Zofia Mikucka	629
Stefan Okołowicz	
Podglądanie Witkacego. Co mówią fotografie, obrazy, listy	649
Giovanni Pampiglione	
W poszukiwaniu utopii Witkacego	667
Appendix	
Przemysław Pawlak	
<i>Olcha</i> odnaleziona!	673
Beata Zgodzińska	
Kilka uwag na marginesie wystawy czasowej Witkacy w zbiorach Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku	679
O autorach	691
Ilustracje kolorowe	707
Spis ilustracji	741
Indeks nazwisk	755
Spis treści	777